FISA DISCIPLINEI AP1103

PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | conf. dr. Bartha Sándor |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | asistent drd. Gagyi Judit Eszter |
| 2.4 Anul de studiu | I |
| 2.5 Semestrul | I |
| 2.6 Tipul de evaluare | verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 42 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **54** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **100** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **4** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOȘTINȚE  C4.2. Utilizarea tehnicilor si a softurilor, pentru a elabora un proiect, în acord cu evolutia artei contemporane.  C5.2 Adaptarea si crearea proiectului artistic personal, în functie de cerintele pietei/publicului  C6.1 Gestionarea informatiei si administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale  ABILITĂȚI  C3.3. Aplicarea tehnicilor si a tehnologilor specifice, teoretic si practic, pentru obtinerea expresivitatii plastice în proiectul artistic.  C4.3. Aplicarea metodelor de baza pentru rezolvarea proiectelor de specialitate, axate pe computer, publicitate.  C5.3. Utilizarea abilitatilor dobîndite în mod creativ la nivel de baza. |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Cunoasterea si folosirea sistemului de unelte a programului Adobe Illustrator, Photoshop. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Studentul va fi capabil:  - să folosească programul Adobe Illustrator, Photoshop  - să lucreze creativ si la un nivel profesional cu tehnici digitale  - să proiecteze publicații, lucrari autonome, si exibitii |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Familiarizarea cu “interface”-ul programului Adobe Illustrator | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 2. | Tools, Menus, Shapes, Pathfinder, Swatches, Pen tool, duplicarea, guides, grids, groups. | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 3. | Teoria compoziției digitale și a culorilor | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii pe baza proiectiilor | 1 |
| 4. | Adobe illustrator: imagini in vector, rasterizing, tracing, clipping masks, perspective and 3d options, paste in place, shortcuts. | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 5. | Folosirea principiilor Gestalt  Exercitii | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 6. | Familiarizarea cu “interface”-ul programului Adobe Photoshop | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 7. | Adobe Photoshop: layers, cut, mask | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 8. | Bazele manipularii imaginilor in Photoshop, natural gradients, perceptia naturala, teoria perspectivei si a luminii-umbre | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 9. | Adobe Photoshop: blending mode, content-aware tool, layer gradients, manipularea imaginilor 2., Exercitii | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 10. | Text tool. Illustrator + Photoshop | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 11. | Fotografia, colajul, montajul | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 12. | Pre-press preparation | Expunere, Proiectie powerpoint, discutii | 1 |
| 13. | Concluzii | discuții | 1 |
| 14. | Evaluare | discuții | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Stilizarea si geometrizarea în Adobe illustrator. Figuri zoomorfice sau antropomorfice. | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 2. | Stilizarea si geometrizarea în Adobe illustrator. Figuri zoomorfice sau antropomorfice. 2. | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 3. | Stilizarea si geometrizarea în Adobe illustrator. Figuri zoomorfice sau antropomorfice. 3. | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 4. | Stilizarea si geometrizarea în Adobe illustrator. Figuri zoomorfice sau antropomorfice. 4. | discutii pe baza schitelor, proiectelor | 1 |
| 5. | Principiile Gestalt. Fotografie, stilizare, vector design. Proiect individual | discutii pe baza schitelor, proiectelor | 1 |
| 6. | Principiile Gestalt 2. Fotografie, stilizare, vector design. Proiect individual | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 7. | Principiile Gestalt 3. Fotografie, stilizare, vector design. Proiect individual | discutii pe baza schitelor, proiectelor | 1 |
| 8. | Principiile Gestalt 4. Fotografie, stilizare, vector design. Proiect individual | discutii pe baza schitelor, proiectelor | 1 |
| 9. | Fotomanipulare. Proiect individual | discutii pe baza schitelor, proiectelor | 1 |
| 10. | Fotomanipulare 2. Proiect individual | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 11. | Text tool în Illustrator. Exerciții | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 12. | Text tool în Photoshop. Exerciții | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 13. | Pregatirea materialului semestrial pentru print | discutii pe baza schitelor, proiectelor, publicatiei executate | 1 |
| 14. | Evaluare | evaluare | 1 |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie  BAUR, R., Boom, I., Goggin, J., & Visuelle Kommunikation Galerie. (2008). Area\_2: 100 Graphic Designers, 10 Curators, 10 Design Classics  BRUNO, E. (2007). The magic mirror of M. C. Escher. Taschen  DABNER David: Design grafic, Nyomtatott könyv: principiile şi practica designului grafic. Bucureşti : Enciclopedia Rao, 2005  FIELL, C., & Fiell, P. Contemporary graphic design, Hong Kong : Taschen, a.n.  FIELL, C., & Fiell, P. Design of the 20th century , Köln : Taschen, 2000  HELLER, S. (2016). A history of photography: From 1839 to the present. Taschen.  HOLLIS, Richard: Graphic design: a concise history/ London : Thames & Hudson Ltd, 1997  JEFFREY, I. (2005). The photography book. Phaidon.  PÉNTEK, O. (2018). A magyar fotó: 1840-1989. Látóhatár.  TWEMLOW, A. (2008). Mire jó a grafikai tervezés? Scolar.  VIRÁGVÖLGYI, P. (2004). A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris.  WIEDEMANN, J. (2009). Illustration Now!. Taschen.  WIEDEMANN, J. (2015). Logo design. Taschen.  **Bibliografie facultativă**  Dabner, D. (2023). Graphic Design School. A Foundation Course for Graphic Designers Working in Print, Moving Image and Digital Media. Thames & Hudson.  Fiell, C., & Fiell, P. (2003). Graphic Design For The 21st Century: 100 Of The Worlds Best Graphic Designers. Taschen.  Heller, S. (2016). A history of photography: From 1839 to the present. Taschen.  Jeffrey, I. (2005). The photography book. Phaidon.  Müller, J., & Wiedemann, J. (Eds.). (2018). *The History of Graphic Design. Vol. 1. 1890–1959*. Taschen.  Müller, J., & Wiedemann, J. (Eds.). (2018). *The History of Graphic Design. Vol. 2. 1960–Today*. Taschen.  Müller-Brockmann, J. (1996). Grid systems in graphic design: A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers. Verlag Niggli AG.  Elam, K. (2007). Typographic Systems of Design. Princeton Architectural Press.  **Linkuri utile:**  [**https://www.behance.net/**](https://www.behance.net/)  [**https://abduzeedo.com/**](https://abduzeedo.com/)  [**https://designreviewed.com/**](https://designreviewed.com/)  **Tutoriale Illustrator:**  [**https://www.instagram.com/callumscreativeclub/**](https://www.instagram.com/callumscreativeclub/)  [**https://www.instagram.com/barnardco/**](https://www.instagram.com/barnardco/)  [**https://www.instagram.com/timhosqo/**](https://www.instagram.com/timhosqo/)  [**https://www.youtube.com/@envatotuts**](https://www.youtube.com/@envatotuts)  **Tutoriale Photoshop:**  [**https://www.instagram.com/timhosqo/**](https://www.instagram.com/timhosqo/)  [**https://www.youtube.com/watch?v=IyR\_uYsRdPs&ab\_channel=EnvatoTuts%2B**](https://www.youtube.com/watch?v=IyR_uYsRdPs&ab_channel=EnvatoTuts%2B)  [**https://www.youtube.com/watch?v=rEU48XZ1oXM&ab\_channel=M%C3%A9reiTam%C3%A1s**](https://www.youtube.com/watch?v=rEU48XZ1oXM&ab_channel=M%C3%A9reiTam%C3%A1s) |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Prezența, gradul de înțelegere a temei, colaborarea | Verificare | 33% |
| 10.5 Seminar | Originalitatea, gradul de creativitate, calitatea executării artistice si tehnice (digital) | Tema practică | 66% |
| 10.6 Standard minim de performanţă:  Executarea temelor descrise, respectând tematica și tehnica lor. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.09.2024. | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..